MORCEUX IMPOSES BRIMA, PIANO

Examen : Dimanche 30 novembre ou 7 décembre 2025 :

Niveaux	Compositeur, Titre du morceau	Cahier où se trouve ce morceau
Débutants	1 morceau au choix PAR CŒUR	Partitions libre Conseille : Ma tout petite méthode de piano (Ph.Kaczmarek le tout petit conservatoire) vol 1, vol 2 Le piano (by Christophe Astie) The European Piano Methode (vol 1) (by Fritz Amonts)
Préparatoire	1.Gaiement (N17, p.22) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Méthode de piano Ch.Herve & J.Pouillard (débutants)
1 inferieur	1.menuet (N45, p.45) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Méthode de piano Ch.Herve & J.Pouillard (débutants)
2 inferieur	1.La valse du soupir (N7,p.7) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Ma 2ème année de piano Ch.Herve & J.Pouillard
3 inferieur	1. J.S.Bach "Musette" (p.6) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Classics for the developing pianist book 1 (I.jacobson&Ph.A.Lehrer)
4 inferieur	1. R.Schumann (p.89) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Best of piano classics 50 famous pieces (edited by H-G Heumann)
5 inferieur	1. E.Grieg "Valse" (p.112) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Best of piano classics 50 famous pieces (edited by H-G Heumann)
1 supérieur	1. C.Debussy "Petit nègre " (116) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Best of piano classics 50 famous pieces (edited by H-G Heumann)
2 supérieur	1. J.Haydn Sonate G-dur 1 mvt. (p.24) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Best of piano classics 50 famous pieces (edited by H-G Heumann)
3 supérieur	1.W.A. Mozart Rondo (p.52) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Best of piano classics 50 famous pieces (edited by H-G Heumann) (p.90 & p.94)
4 supérieur	1. Sonate classique (Haydn, Mozart, Beethoven) au choix (I mvt.) 2. 1 morceau au choix du même niveau	
5 supérieur	1. Bach Prélude et fuque Le Clavier bien temperé (au choix) 2. 1 morceau au choix du même niveau	

Examen : Samedi 13 Juin 2026 (Débutants et Adultes)
Dimanche 21 Juin 2026 (Préparatoire, inferieur 1-5, supérieur 1-5 et Libre)

Niveaux	Compositeur, Titre du morceau	Cahier où se trouve ce morceau
Débutants	1 morceau au choix PAR COEUR	Partitions libre Conseille : Ma tout petite méthode de piano (le tout petit conservatoire) vol 1, vol 2 Le piano (by Christophe Astie) The European Piano Methode (vol 1) (by Fritz Amonts)
Préparatoire	1. joli mois de mai (N24, p.27) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Méthode de piano Ch.Herve & J.Pouillard (débutants)
1 inferieur	1. Rigodon (N48,p.49) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Méthode de piano Ch.Herve & J.Pouillard (débutants)
2 inferieur	1.Tarantelle (N47, p.42) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Ma 2ème année de piano Ch.Herve & J.Pouillard
3 inferieur	1. Bach Menuet G-dur (p.4) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Classics for the developing pianist book 1 (I.Jacobson&Ph.A.Lehrer)
4 inferieur	1. Burgmuller « Ballade » (p.79) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Best of piano classics 50 famous pieces (edited by H-G Heumann)
5 inferieur	1. F.Chopin « Valse » la minor op.posth (p.104) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Best of piano classics 50 famous pieces (edited by H-G Heumann)
1 supérieur	1. L.van Beethoven ”Bagatelle” g-moll (p.66) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Best of piano classics 50 famous pieces (edited by H-G Heumann)
2 supérieur	1. Mendelssohn ”Venetian bout song” g-moll (p.84) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Best of piano classics 50 famous pieces (edited by H-G Heumann)
3 supérieur	1. Cl.Debussy :La fille aux cheveux de lin » (p.118) 2. 1 morceau au choix du même niveau	Best of piano classics 50 famous pieces (edited by H-G Heumann)
4 supérieur	1. Chopin Valse en mi mineur op. posth. 2. 1 morceau au choix du même niveau	
5 supérieur	1.Etude de : Chopin, Liszt, Lyatoshynsky “ au choix 2. 1 morceau au choix du même niveau	

LIBRE & ADULTES	Programme libre	Music Children Like ! (by Christina Steenhuyse -Vandevelde) book 4 Classics Romantics Moderns (by paul Sheftel) Piano Classics (2) 40 arrangements (edited by H-G Heumann)

EXAMEN TECHNIQUE : Dimanche 1 Février 2026 :

Niveaux	Compositeur, Titre du morceau
Débutants	**Pas d'examen**
Préparatoire	**A) Gamme Do majeur :** 1) Une octave non legato — mains séparées : troisième doigt en montant et en descendant 2) 2 octaves legato — mains séparées : en montant et en descendant 3) Par mouvement contraire — deux mains ensemble à partir du « do » première octave 4) La quinte "do - sol" — mains séparées avec le pouce et le cinquième doigt en même temps 2 octaves
Inférieur 1	**A) Gamme Sol majeur :** 1) - 4 octaves — mains séparées - Par mouvement contraire : — deux octaves à deux mains à partir de 2 « sol » différents 2) Accords à 3 sons : — 1 octave mains séparées 3) Accords à 3 sons arpégés : — 2 octaves mains séparées
Inférieur 2	**A) Gamme Ré majeur :** 1) - 4 octaves — mains séparées dans un tempo assez rapide - Par mouvement contraire — deux mains à partir de 2 « re » différents (deux octaves) 2) Accords à 3 sons : — 2 octaves mains séparées 3) Accords à 3 sons arpégés: — 2 octaves mains ensemble 4) Gamme chromatique: — 2 octaves mains séparées
Inférieur 3	**A) Gamme La majeur :** 1) - 4 octaves — deux mains par mouvement parallèle dans un tempo rapide - Gamme combinée — deux mains par mouvement parallèle et mouvement contraire 2) Accords à 3 sons : — 2 octaves mains ensemble 3) Accords à 3 sons arpégés : — 2 octaves mains ensemble 4) Gamme chromatique : — 4 octaves mains ensemble
Inférieur 4	**A) Gamme Mi majeur** 1) - 4 octaves — deux mains par mouvement parallèle dans un tempo rapide - Gamme combinée — deux mains par mouvement parallèle et mouvement contraire 2) Accords à 3 sons : — 3 octaves mains ensemble 3) Accords arpégés à 4 sons : — 3 octaves mains séparées 4) Gamme chromatique : — 4 octaves à 2 mains ensemble
Inférieur 5	**A) Gamme ré mineur** 1) - 4 octaves — deux mains par mouvement parallèle - Gamme combinée — deux mains par mouvement parallèle et mouvement contraire Attention ! — Les gammes mélodique et harmonique. Il ne faut pas naturelle 2) Accords à 4 sons : — deux mains ensemble 2 octaves 3) Accords arpégés : — deux mains ensemble 4 sons 3 octaves 4) Arpège de l'accord parfait — mains séparées (accents par 4) (Etat fondamental) 5) Gamme chromatique : — deux mains ensemble 4 octaves
Supérieur 1	**A) Gamme Si majeur** 1) - 4 octaves — deux mains par mouvement parallèle ; - Gamme combinée — deux mains par mouvement parallèle et mouvement contraire 2) Accords à 4 sons : — deux mains ensemble 2 octaves 3) Accords arpégés à 4 sons : — deux mains ensemble 3 octaves 4) Arpège de l'accord parfait: — deux mains ensemble (accents par 4) (Etat fondamental) 5) Gamme chromatique: — deux mains ensemble 4 octaves
Supérieur 2	**A) Gamme Fa majeur** 1) - 4 octaves — deux mains par mouvement parallèle - Gamme combinée — deux mains par mouvement parallèle et mouvement contraire 2) Accords à 4 sons : — deux octaves mains ensemble 3) Accords arpégés à 4 sons : — deux mains ensemble 3 octaves 4) Arpège de l'accord parfait : — deux mains ensemble (accents par 4) (Etat fondamental) : 5) Gamme chromatique: — deux mains ensemble 4 octaves 6) Arpèges de l'accord de 7ème de dominante :deux mains ensemble 4 octaves
Supérieur 3	**A) Gamme La bémol majeur** 1) - 4 octaves — deux mains ensemble par mouvement parallèle - Gamme combinée — deux mains ensemble par mouvement parallèle et mouvement contraire 2) Accords à 4 sons : — deux octaves mains ensemble 3) Accords arpégés à 4 sons : — deux mains ensemble 3 octaves 4) Arpège de l'accord parfait : — deux mains ensemble 4 octaves (accents par 4) (Etat fondamental + renversements) 5) Gamme chromatique: — deux mains ensemble 4 octaves 6) Arpège de l'accord de 7ème de dominante : deux mains ensemble 4 octaves 7) Arpège de l'accord de 7ème diminuée: — deux mains ensemble 4 octaves

PIANO Examen technique Février 2026 PROGRAMME conseille une étude, mais pas obligatoire
PIANO Exam technical February 2026 PROGRAM: recommends a study, but not mandatory